Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык как иностранный в современном мире

(для иностранных студентов)

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «Введение в литературоведение» Б1.О.14.01 относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «Литературоведение».

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием, этнографией, культурологией, политологией; систематизация имеющихся знаний о проблемах поэтики художественного произведения; формирование восприятия литературного произведения как художественной целостности, образца искусства слова, органического единства формы и содержания; освоение способов анализа литературного текста в его художественной целостности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды).	**Индикаторы достижения компетенций.**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.**

ОПК-1.Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности. ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать словари и справочники, энциклопедии, позволяющие осуществить первичный сбор материала. Уметь определять актуальное направление поиска материала. Владеть навыками поиска материала в электронной сети Интернет. Знать историю литературы, основные литературоведческие проблемы. Уметь применять различные методики анализа художественного произведения Владеть навыками анализа художественных произведений. Знать теоретические труды ученых-филологов, теоретиков литературы. Уметь конспектировать, реферировать труды исследователей. Владеть навыками практической работы с научными трудами.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной	Знать ведущие положения и концепции в области теории и истории литературы.

деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2.Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Владеет основами креативного и делового письма	Уметь использовать различные теоретические концепции в процессе работы с художественным текстом. Владеть навыками демонстрации собственных научных исследований. Знать литературоведческие термины Уметь использовать литературоведческие термины в научной работе Владеть навыками, работы с терминологией. Знать различные стили речи Уметь представлять собственные научные исследования. Владеть навыками креативного и делового письма.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1.Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов ОПК-4.2. Осуществляет индексирование, аннотирование, реферирование текстов различной направленности с учетом целей	Знать ведущие теоретические концепции. Уметь пользоваться теоретическими разработками на практике. Владеть методикой сбора литературных фактов. Знать принципы индексирование, аннотирование,

	реальной и виртуальной коммуникации.	реферирование текстов различной направленности принципы. Уметь определять тип текста и составлять к нему аннотации, писать рефераты Владеть навыками определения целей реальной и виртуальной коммуникации.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать различные схемы анализ художественного произведения. Уметь анализировать тексты разных типов и жанров. Владеть навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.
ПК-1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных	ПК-1.1.Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать теорию и историю литературы. Уметь применять на практике основы филологического анализа. Владеть навыками анализа и интерпретации художественного текста.
	ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную	Знать проблемные вопросы современной науки. Уметь работать с научными источниками

исследований в письменной и устной формах.	аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации.	филологической информации. Владеть навыками использования научной аргументации и корректных методов при анализе языкового или литературоведческого материала.

4. Объем дисциплины (модуля):3 з.е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**	**Всего (часы).**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы.***		**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	Конспекты	Выполнение письменных заданий	Всего

1. Литературоведение как научная дисциплина.		2							
2. Художественный образ.		2	2						
3. Тема и идея художественного произведения		2	2						
4. Родовое и жанрово-видовое деление литературы.		2	2						
5. Эпос. Лирика. Драма.		4	2						
6. Художественный метод. Направление. Течение. Школа.		4							
7. Сюжет и композиция.		4	2						
8. Художественное время и пространство.		4	2						
9. Язык и стиль художественной литературы.		4	2						
10. Тропы и фигуры.		4	2						
Всего:		32	16				24		72
Промежуточная аттестация *(указывается*	*экзамен*			36					

форма проведения)			
Итого	72		108

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

Примерная тематика докладов:

1. Комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония. сарказм).
2. Художественный мир произведения и его компоненты.
3. Пафос литературного произведения.
4. Актуальные проблемы современного стиховедения.
5. Содержание и форма литературного произведения.
6. Антитеза в литературе.
7. Виды художественно-образной детализации.
8. Состав художественной формы литературного произведения.
9. Венок сонетов
10. Художественный конфликт.
11. Литературное направление.
12. Герменевтика литературы.
13. Литературные иерархии и репутации.
14. Цикл.
15. Роль детали в художественной литературе.

Примерная тематика рефератов:

1. Эстетическая специфика искусства.
2. Литературный процесс.
3. Теория стиля в литературоведении.
4. Элитарная и антиэлитарная концепция литературы.
5. Поэтика художественного произведения.
6. Текст как литературоведческая категория.
7. Понятие о художественном универсализме.
8. Виды нехудожественной образности.
9. Интертекстуальность в литературном памятнике.

10. Типология и эволюция реализма XVIII-XXI вв.
11. Принципы и виды анализа литературного произведения.
12. Психологизм в художественной литературе.
13. Модернизм и его разновидности.
14. Понятие творческой индивидуальности писателя.
15. Критерии художественности в литературе.

Примерные вопросы к контрольной работе №_1:

1. Анализ лирического произведения (для анализа используются стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).
2. Анализ эпического произведения (повести А.С. Пушкина, А.П. Чехова)

Примерные вопросы к тесту №1:

1. Определите понятие: конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение:

а) тип;б) образ;в) характер.

2. Назовите писателя, творчество которого подтверждает «трудовую» теорию создания образа:

а) Л.Н. Толстой;б) А.С. Грин;в) С.А. Есенин.

3. Автору какого сочинения удалось впервые системно изложить основы поэтики?

а) Н. Буало «Поэтическое искусство»; б) Аристотель «Об искусстве поэзии»; в) В.Г. Белинский «Разделение поэзии на роды и виды».

4. 4. Кем был введен термин «хронотоп»?

а) Н.Г. Чернышевский; б) М.М. Бахтин; в) Д.С. Лихачев.

5. Определите понятие: событие, знаменующее начало развития действия:

а) экспозиция; б) завязка; в) кульминация.

Требования к структуре и содержанию доклада и реферата:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуированиевидиоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004.
2. Введение в литературоведение/ Под ред. Л.М.Крупчанова– М., 2005.

3. Федотов О.И. Основы теории литературы.– М., 2003.

Дополнительная литература:

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. - М., 1957.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика //Аристотель и античная литература. - М., 1978.
3. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. (любое изд.)
4. Буало Н. Поэтическое искусство. - М., 1957.
5. Гегель Г.В.Ф. Эстетика Т. 1-4. - М., 1968-1971.
6. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
7. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
8. Овсянико-Куликовский Д.Н. Лирика как особый вид творчества // Вопросы теории и психологии творчества. – СПб., 1910. Т. 2. Вып. 2.
9. Сумароков А.П. Эпистола о русском языке. Эпистола о стихотворстве // Избранные произведения. – М., 1957. ("Библиотека поэта". Большая серия.)
10. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. – М., 1972.

Словари и справочники:

1. Словарь литературоведческих терминов и понятий / Под ред А.Н. Николюкина. М., 2002.7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения.
2. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 10, MicrosoftOffice 2016 стандартная, ZoomforHigherEducation.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Электронно-библиотечные системы:

Библиофонд.http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357.

Большая электронная библиотека рунета: http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete.

История всемирной литературы: В 8 т. М.,1983–1994.: http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Профессиональные базы данных:

Портал «Образование на русском». https://pushkininstitute.ru.

Русский филологический портал. http://www.philology.ru/literature

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Июльская Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».